


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерства образования и науки Удмуртской Республики
Увинский район
МОУ "Булайская СОШ"

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
языковедов


Петрова Г.В.
Протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Петрова Л.Ф.
Приказ № 164-с
от 29 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная (удмуртская) литература»
для обучающихся 5-9 классов

с. Булай
2024 г.

Пояснительная записка.

Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету. Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных

произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием;

соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;

рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5–8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5класс–литературные роды, 6 класс – литературные жанры, 7 класс – образ – герой – характер, 8 класс –традиции иновации в удмуртской литературе, 9класс– этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием

чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации;

получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, .

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме. Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература.

Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор.

Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь или инвентарь) – природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

Литература.

Эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма

«Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои – новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказочный характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказочном повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

П.К. Чернов. Рассказ «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Тёды Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа Н.В. Васильева «Куазь жобан дырья» («В непогоду») от лица одного из героев.

А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной поговорке.

В.Г. Широков. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В.Широбокова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

Е.Е. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования.

Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима...»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь зуски вылэ усиз тóды лымы...» («На гроздь рябины выпал белый снег...»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Гон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат – и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

Н.С. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыосы» («Мои любимые места в родном краю»).

Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

И.Г. Гаврилов – удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям).

Взаимосвязь фольклора и литературы.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса М.Г. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Ильмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

К.П. Чайников (КузубайГерд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тӧды юсьёс (белые лебеди).

К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». **Генрих Гейне.** «Лорелай».

Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

Литература.

Эпос.

А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

М.П. Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А.Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

Лирика.

Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением А.С. Пушкина «Кавказ».

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»).

Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

Драма.

И.Г. Гаврилов. Драма «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор.

Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашкагур»

(«Пасхальный напев»). «Гершыдсюангур» («Напев после окончания весенних полевых работ»)

.

Свадебные песни. «Сюангур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вожбадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёдук, кылёдук тон, апи» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёзук, кылёзук» («Ой, да останется, останется»), «Чеберльöльырбамьёсы...» («Мою красивые ало-розовые щечки...»). Прощальная песня невесты (солдата). «Öсэтинопотыкым...» («Когда выхожу через дверь...»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

Литература.

Образ, герой, характер. Отличия в содержании и понятиях.

Г.Е.

Верещагин. Поэма «Зарничорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарничорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев и экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г.Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения

«Чагыринме» («В голубое небо»), «Сяскаяськисьльёмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров творчества поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветовые образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г.

Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскыветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюресдурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь удмуртских и народных песен.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюресдурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюресдурын...» («У дороги...»).

Д.И.

Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секытэйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыраи Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г.

Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Катии Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богатей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедрова Митрея «Секытэйбет» («Тяжкое его»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

В.Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века.

Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

Н.С.

Байгеряков. Стихотворения «Сюресэсэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтеряков – фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении Н.С. Байтерякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмессинмындунне шоры учкемузьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-окиосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызыпуын-пузкаръёс, пузкаръёс...» («Набереже – гнезда, гнезда...»). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафоры в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмессинмындунне шоры учкемузьем...» («Глазами родников глядит земля...») и «Меми, малы-окиосыд сюрмылэмын?..» («Мама, почему твои руки в мозолях?..»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызыпуын-пузкаръёс, пузкаръёс...» («Набереже – гнезда, гнезда...») и Г.С. Сабитова «Сьодкыз» («Черная ель»).

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В.

Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений В.В. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичидыръямной пестайлэсь...» («В детстве спросил я у бабушки...»).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

В.Е. Владыкин. Стихотворения

«Дуннеынванькуиньбуёл» («Трицветавмире»), «Кыдэ кысы кыдэке, Сибире...» («Далекодалёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии.

Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувств связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение

«Кыксяськаос» («Двацветка»). Идеино содержание произведения. Символическое значение образов – двухцветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Кыксяськаос – кыкулонамальёс» («Двацветка – две жизненные позиции»).

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжыкылдуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш –

моя колыбель...»). Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира агрез.

Выражение чувств любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой. Исследовательская

работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш – кёкые...» («Гондыркуш – моя колыбель...») и М. Покчи-Петрова «Дор»

(«Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстраций к стихотворению Т. Черновой «Выжыкылдуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Р.Г. Валишин. Рассказ «Льёмпувай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная

проблематика рассказа. Черты психологизма

в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев(Ар-Серги).Рассказ«Кристя».Нравственно-психологическаяпроблематикаврешениитемы«человекиприрода».Своеобразиеконфликта.Мотивысострадания,бескорыстия,доброты.Приемыавторскойоценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысалкекуакавераськыны...»(«Еслибыворонамоглаговорить...»)илиподготовкаустногосочиненияпопредложенному вучебникефрагментуизрассказа.

Г.Д.

Красильников.Рассказ«Оксана».Размышленияосложномвнутреннеммиречеловека.Психологизминравственнаяпроблематика рассказа. Проблема выбора. Приемы создания образов героев.Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистикерассказажемчужиннароднойречи.Понятиехудожественной детали.

Творческаяработа:описаниесимвола-образа,спомощьюкоторогоможноизобразитьобразОксаны врисунке.

Исследовательскаяработаповыявлениюврассказевыражений,похожихнаполовицы,определениеихзначенияиролиивпоэтикепроизведения.

Творческаяработа:написаниелирическогоразмышлениянатему «Мöзмон»(«Госка»)или«Сюлэмшырпу»(«Сердечнаязаноза»)илинаписаниеписьмаОксанеотимениОнтонавответнаеготелеграммувозлюбленной.

Е.В. Самсонов.Рассказ«Арамакузя»(«Вдольберёзовойрощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ ПетраЧайковского.Символикамузыки.Лирическаяинтонацияпроизведения.Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» вконтекстерассказа.

Исследовательскаяработаповыполнениюсравнительно-сопоставительногоанализалитературногоимузыкальногопроизведений(рассказЕ.Самсонова«Арамакузя»(«Вдольберёзовойрощи»)ипьесы «Ноябрь.Тройка»изфортепианногоциклаП.Чайковского«Временагода»).

С.П. Ширбоков. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Ширбокова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин Л.Р. Прозорова «Семья» или «Валвозьман» («Пасть балошадей»).

Содержание обучения в 8 классе.

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе. Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь бёрсьы кошкостолэзь...» («Замесяцем месяц пройдет...»).

Творческая работа: создание загадки по слову по аналогии.

Литература.

О героическом эпосе.

И.В.

Яковлев. Поэма «Янтамыр-батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

М.Г. Худяков. Героический эпос «Песнь о будмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьолта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С.

Михеев.Переводческая деятельность.ПереводыЕвангелийнаудмуртскийязык.Русскаяжитийнаялитератураиеепроникновениевудмуртскуюлитературу.Жанровыеособенностижития.Перевод«Жития СтефанаПермского»наудмуртскийязык.

Исследовательская работа: написаниерефератанатему«ИсторияпереводаЕвангелиянафинно-угорскиеязыки»по заданномуплану.

Сюжетыобеглых в фольклоре и литературе.

А.А.

Денисов.Повесть«Мынампленысьпегъеме»(«Историямоегобегстваизплена»).Жизньитворчество.Жанровоесвоеобразиепроизведения,егосоотнесенностьсжанрамиисповеди,дневника.Проблематикаповести.Особенностисюжета.

К.П. Чайников(КузубайГерд).Повесть«Матй».Произведение, созданное на основе легенд обеглых. Жанровое своеобразиепроизведения.Фольклорно-романтическаяконцепцияпроизведения.Элементыфантастикивповести.Изображениетрагическойсудьбыдевушкивпроизведении.Исключительноэтипическоегероине.Выражениеавторскойпозиции.

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведенийКузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций,эмоциональнойокраске,характерупоступковгероев.

И.Н. Соловьёв.Повесть«Кузьнюк»(«Длинныйлог»).Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбебеглеца-рекрута. Жанровое своеобразие.

Фольклорная основа произведения.Условно-романтическаяформаобразаглавногогероя.Трагизмсудьбы.Сущностьконфликта.Поэтикапроизведения.

И.Г.

Гаврилов.Поэма«Санй».Жизньитворчество.Произведенияудмуртскойбеглоиады,ихжанровоесвоеобразие.Общееиособенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения.Трагическаясудьбаглавногогероя.Сущностьконфликта.Выражениеавторскойпозиции.Жанровоерешениепроблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпиграфа в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпиграфу. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

От легенды – к поэме.

М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордене Дружбы народов Академического ансамбля песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

Н.С.

Байтеряков. Стихотворения «Огенькишномурт» («Одинокая женщина»), «Азвьельодка» («Серебряная лодка»), «Кикьенвераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрэк». Тема нравственного долга перед солдатами, невернувшимися в свойны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы. Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрэк». Герои и их характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть «Гонэнкылыско» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Гонэнкылыско» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Окии Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскемкыл» («Родное слово», 2015, №10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизи́ли ны́л» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате мешательства подлых людей. Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизи́ли ны́л» («Звездная девушка») по заданному плану.

Г.Д. Данилов. Повесть «Пиналмылкыд – юмалйöлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего 1 сентября.

Сатира юмор в фольклоре и литературе.

С.П.

Широбоков. Комедия «Яратонкеöвöл» («Если нет любви»). Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратонкеöвöл» («Если нет любви»).

Д.А. Яшин. Стихотворения «Улон – колёса» («Жизнь – колесо»), «Егит критик лэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кинкызыгыжтысал» («Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

Содержание обучения в 9 классе.

Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Г.Е.

Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагырдыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огнач рсйсь» («Одинокая пряльщица»),

«Шакырслуэсюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Обосновах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырслуэсюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлению от фотографии из краеведческих музеев.

М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»).

Соотношение фольклорного и литературного произведения. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-

Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека.

Функции их художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

Общая характеристика 1919-1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пимесöризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»).

Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы – Эбги («Секытэйбет» («Тяжкое иго»)) и Дурги («Пимесöризы» («Сына испортили»)), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугунсюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыркышет»

(«Голубой платок»), «Гужемжыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя.

Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

А.Г.

Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тоню адмынэсьтым...» («Ты спроси у меня...»), «Лулымынам...» («Душамоя...»),

«Кыкгожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузымме...» («Этот мой большой подарок...»).

Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

М.А.

Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачёва в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

Г.С.

Медведев. Рассказ «Вильдунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г. Медведева «Вильдунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

Удмуртская литература в 1938–1956-е годы.

Общая характеристика 1938–1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой – структурной части драматического произведения. 121.10.3.3. М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»).

Историко-документальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

Удмуртская литература в 1956–1988-е годы.

Общая характеристика 1956–1988-х годов.

Г.Д.Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Васявёта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Васявёта» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон-язычник» («Я-язычник»), «Куазьлэсь уд луызёк», – шуизму ми...» («Не будешь сильнее природы, – сказала мама...»), «Угяратскы чыш кемписуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «С юандйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние души лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размеры рифма. Метафоры в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе стихотворению «Угяратскы чыш кемписуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвьеспыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

Л.Д.Кутянова. Стихотворение «Зорье» («Дождь мой»).

Художественные традиции фольклора в стихотворении Л.Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л.Кутяновой «Зорье» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. «Серекъялодолобёрдод...» («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое стихотворение Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

А.А. Кузнецова. Стихотворение «Монсюр пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»).

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акrostиха, посвященного А.

Кузнецовой. **Г.В. Романова.** Стихотворение «Куиньпиосмурт

понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация жизненных ситуа-

ций. Обогащение

любовной лирики на родно-философской семантике.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон, яратон! Мар меда сыче тон?» («Любовь, любовь! Что жеты такое?»).

Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX – начала XXI веков.

А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакарсутэмын» («Арчакарсожжен»), «Зазег Сюресяла...» («Млечный Путь светит...»). Временная связь. Метафоризм поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь» («Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Зазег Сюресяла...» («Млечный Путь светит...»), сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслымберпумсэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения обесермянах с использованием дополнительных источников информации.

Г.К. Перовощиков. Повесть «Узы сясыкаянвакытэ» («В пору цветения земляники»).

Внутренний мир грешного человека.

Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перовощикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу–оскон» («Рябина–надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыжкар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

В.Н.

Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэмвужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

Планируемые результаты освоения программы родной (удмуртской) литературы на уроке вне основного общего образования.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы;

готовность к разносторонней совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литературы, а также литератур народов Российской Федерации;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора и оценки поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического

психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысления собственного опыта и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературы произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно выполнять такую деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания из знакомства с деятельностью героев в страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающим экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, постижение стремление совершенствоваться в пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности в возрасте, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность вступать в взаимодействие в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях

неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут

сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие

базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие

базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать к своему данному;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта и изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно

выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи сложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения
самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных

действий: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений

группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выборы брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право

другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение и результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать, что литература – это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств;

отличать литературный текст от фольклорного текста;

владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и

жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языках художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению ;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения; участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты;

владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные

особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связь между ними;

понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт,

ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров;

владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное диалоговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя;

владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и их художественного познания мира;

проводить смысловую и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать,

анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его

родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-

персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной

конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности

языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-

выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы

и обнаруживать связь между ними;

понимать значение и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исто-

рический роман,

форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер,

лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-

рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив,

портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение;

пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материалы и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы; самостоятельно интерпретировать и оценивать текстually изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического

анализа; понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций;

проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и искусство народного творчества, традиции и инновации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гиперболола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск;

определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр);

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материалы и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему;

интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способ познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты;

самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития;

выявлять особенности удмуртского литературного процесса;

владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного

произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и искусство: народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедр Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки, М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г.

Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связь между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр);

присопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литературы, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков;

выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материалы, обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельную выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способ познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы, участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты;

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, и информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**Календарно-тематическое планирование
Родная (удмуртская) литература
5 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения
Фольклор			
1	Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.	1	
2	Мифы «Дуннелэн кылдэмез». «Голэзысь виштыос».	1	
3	Миф «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь».	1	
4	В/ч Мифы об удмуртских батырах	1	
5	Сказки «Шыр но зольгыри», «Бйргон коньдон»	1	
6	В/ч Сказки разных народов	1	
7	Загадки.	1	
Эпос			
8	Кузубай Герд. Сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»)	1	
9	Обличение лентяев и любителей легкой наживы в сказке «Гондырьёс». Своеобразие образа липы.	1	
10	Кедра Митрей Рассказ «Сурсву» («Березовый сок»)	1	
11	Кедра Митрей. Рассказ «Сурсву». Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании.	1	
12	В/ч «В гостях эстонская литература»	1	
13	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги) Проблематика рассказа «Душеспи» («Ястребенок»).	1	
14	Р/р Сочинение–повествование от лица героя	1	
15	Пётр Чернов. Рассказ «Тöды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных	1	
16	Особенности повествования и сюжета рассказа «Тöды Пыдвыл».	1	
17	Григорий Данилов. Рассказ «Эктытйськутьёс» («Лапти, вынуждающие плясать»).	1	
18	Николай Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»).	1	
19	Идея сострадания и помощи человеку в рассказе «Куазь жобан дырья».	1	
20	Афанасий Лужанин. Басни «Сюмё но Падыш». «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Понятие о басне.	1	
21	Одушевление природы в рассказе Василия Широбокова «Шундыпиос». Понятие об олицетворении.	1	
22	Р/р Перевод отрывка произведения с удмуртского на русский язык	1	
23	Егор Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»).	1	
24	В/ч Лирические рассказы Е. Загребина	1	
Лирика			
25	Ашальчи Оки. Стихотворение «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). «Бублиос» («Бабочки»).	1	
26	Кузубай Герд. Стихотворения «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс»	1	

	(«Весна»).		
27	Кузубай Герд. «Кызыпуос» («Березы»)	1	
28	Флор Васильев. Стихотворение «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Холодное небо. Холодная погода. Холодный ветер...»).	1	
29	Михаил Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луиско» («Я удмуртский парень»).	1	
	Николай Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).		
30	Михаил Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).	1	
31	Р/р Сочинение «Моя родная деревня»	1	
Драма			
32	Игнатий Гаврилов. Пьеса «Эктытсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).	1	
33	Близость пьесы «Эктытсь пастух» к волшебной сказке. Жанровые особенности сказки.	1	
34	Р/р Творческая работа «Я–маленький драматург»	1	

Литература для учителя:

1. Ермолаев А.А. Тынад эшед – поэзия: Кылбурет сярысь маден.–3-ти изд.–Ижевск: Удмуртия, 1989. – 64 с.
2. Отиськом удмурт литературая уроке. 5класс: дышетисьёслы пособие/ «Вордскем кыл» журналлэн редакциез. – Ижкар, 2012. – 102 с.
1. Удмурт литературая антология /Текстёсты бырйиз но дасяз В.Л.Шибанов. –Ижкар: РАН-лэн Урал люкетаз пырись Удмурт история, кыльяно литературая институтэз, 2001. - 197 с.
2. Удмурт литература: 5 класслы учебник-хрестоматия.–3-тй издание /Дасязы В.Н. Ившин, Л.П. Федорова. - Ижевск: Удмуртия, 2014. - 176 с.
3. Шибанов В.Л. Кылбурлэн паймымон дуннеяз: лирической текстэз эскеронья юрттэт.– Ижевск: Удмуртия, 1994.– 88 с.
4. Яшин Д.А. Удмурт фольклор. – Устинов: Удмуртия, 1987.–152 с.

**Календарно-тематическое планирование
Родная (удмуртская) литература
6 класс**

№	Темаурока	Кол-во часов	Дата проведения
Взаимосвязь фольклора или литературы.			
1	Роль жанра в литературе.	1	
2	Флор Васильев. «Шудмы огъя» («Хватает Волге широты и сини»).	1	
3	Михаил Худяков Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах», «Дорвыжы».	1	
4	Герои эпоса «Дорвыжы».	1	
5	В/ч Народная легенда «Эштэрек».	1	
6	Р/Р Сочинение «Удмурт батыръес мынам малпанъесам» («Что я думаю об удмуртских батырах»)	1	
7	Элиас Леннрот «Калевала»	1	
8	Батыры карело-финского эпоса.	1	
9	Кузубай Герд «Инъес» («Небеса»)	1	
10	Кузубай Герд «Эльбай» и Генрих Гейне «Лорелей»	1	
11	Р/р Работа по картине В. Белых «Нюлэсмурт» («Леший»).	1	
12	В. Владыкин «Вашкала книга»	1	
Эпос.			
13	Анатолий Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтиське мынисьлы» («Дорога открывается идущему»).	1	
14	Приметы и атрибутика древнего мира в повести «Сюрес усьтиське мынисьлы».	1	
15	Понятие о повести. Повесть и рассказ.	1	
16	Р/Р Сочинение по картине В. Белых «Арчакар базар».	1	
17	Михаил Петров. Рассказ «Зангарисяськаос» («Васильки»).	1	
18	Развитие сюжета и его кульминация. Понятие о кульминации.	1	
19	Пётр Блинов Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны.	1	
20	Олешка и Деми-друзья и враги.	1	

21	Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни.	1	
22	Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля.	1	
23	Р/р Автобиография Деми.	1	
24	Петр Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга»	1	
25	Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи.	1	
Лирика.			
26	Разнообразие жанров лирики. Филипп Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!»	1	
27	Михаил Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен»	1	
28	Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъс»	1	
29	Владимир Романов. Стихотворение «Вало»	1	
30	Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъс»	1	
Драма.			
31	Игнатий Гаврилов–драматург. Жанровое своеобразие драматического произведения.	1	
32	Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»).	1	
33	Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»).	1	
34	Р/Р Создание драматического текста на основе эпического произведения.	1	

Литература

Для учителя:

1. Удмурт литература: 6 классы учебник-хрестоматия. – 3-тй издание/ Дасязы Г.А.Ушаков, В.Л.Шибанов. - Ижевск: Удмуртия, 2016. - 208 с.
2. Ётиськом удмурт литература урке. 6 класс: дышетисьёслы пособие / «Вордскем кыл» журналлэн редакциез. – Ижкар, 2012. – 102 с.
3. Удмурт литература антология/ Текстёсты бырйиз но дасяз В.Л. Шибанов. – Ижкар: РАН - лэн Урал люкетаз пырись Удмурт история, кылья но литература институтэз, 2001.
4. Ермолаев А.А. Тынад эшед – поэзия: Кылбурет сярись маден. – 3-ти изд. – Ижевск: Удмуртия, 1989. – 64 с.
5. Шибанов В.Л. Кылбурлэн паймымон дуннеяз: лирической текстэз эскеронья юрттэт. – Ижевск: Удмуртия, 1994. – 88 с.
6. Яшин Д.А. Удмурт фольклор. – Устинов: Удмуртия, 1987. – 152 с.

**Календарно-тематическое планирование
Родная (удмуртская) литература
7 класс**

№	Темы	Количество часов	Дата проведения
1.	Николай Байтерьяков. Стихотворение «Кам шур кутске ошмесысен...».	1	
	Фольклор. Народные песни.		
2.	Календарно-обрядовые песни. Свадебные песни.	1	
3.	Удмуртские народные песни в современном мире.	1	
	Литература		
4.	Григорий Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»).	1	
5.	Кузубай Герд. Стихотворения «Чагыр инме», «Зильыр-зильыр шур бызе», «Сяськаяськись льёмпу» .	1	
6.	Ашальчи Оки. Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...», «Сюрес дурын».	1	
7.	Р/р Перевод стихотворения с удмуртского языка на русский.	1	
8.	Кедра Митрей. Роман «Секыт зйбет» . Проблематика произведения и его историческая основа.	1	
9.	Образы Дангыра и Дыдыка. Приемы в изображении характеров.	1	
10.	Р/р Сочинение «Письмо Дангыра сыну»	1	
11.	Филипп Кедров Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения.	1	
12.	Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев в повести «Катя».	1	

13.	Тима Вень (Вениамин Чисталёв) – коми писатель. Рассказ «Трипан Вась».	1	
14.	Изображение характера коми крестьянина начала XX века в рассказе «Трипан Вась».	1	
15.	Николай Байтерьяков. Стихотворения «Сюресэз сэрттыса», «Анныкей».	1	
16.	Флор Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...», «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын....»	1	
17.	Владимир Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар», «Атай».	1	
18.	Владимир Владыкин . Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл», «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...»	1	
19.	Михаил Покчи-Петров. Стихотворение «Кык сяськаос». Сочинение-эссе «Два цветка – две философии жизни».	1	

20.	Татьяна Чернова. Стихотворения «Гондыркуш – кокые...», «Выжыкыл дуннее».	1	
21.	Вячеслав Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа».	1	
22.	Р/р Сочинение «Если бы ворона заговорила»	1	
23.	Геннадий Красильников. Рассказ «Оксана». Психологизм и нравственная проблематика рассказа.	1	
24.	Евгений Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»).	1	
25.	Образ Петра Чайковского в рассказе «Арама кузя». Символика музыки.	1	
26.	Игнатий Гаврилов. Отрывки из романа «Вордйськем пальёсын» .	1	
27.	Художественные приёмы изображения героев в отрывках из романа «Вордйськем пальёсын».	1	
28.	Степан Ширококов. Тема экологии в драме «Чукдор».	1	
29.	Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме «Чукдор».	1	
30.	Р/р Сочинение «Человек и природа»	1	
31.	Урок-обобщение. Тестирование	1	
	Творчество писателей - земляков.		
32.	Л.Кутянова. Поэтические сборники.	1	
33.	Г.Романова «Жужыт-жужыт гурезе»	1	
34.	Г.Мадьяров. Рассказы.	1	

Литература

Для учителя:

1. Ермолаев А.А. Тынад эшед – поэзия: Кылбурет сярсы маден. – 3-ти изд. – Ижевск: Удмуртия, 1989. – 64 с.

2. Удмурт литература: 7 классы учебник-хрестоматия/ Дасяз С.Т.Арекеева. – Ижевск: Удмуртия, 2005. – 280 с.

3. Шибанов В.Л. Кылбурлэн паймымон дуннеяз: лирической текстэз эскеронья юрттэт. – Ижевск:Удмуртия, 1994. – 88 с.

4. Яшин Д.А. Удмурт фольклор. – Устинов: Удмуртия, 1987. – 152 с.

5. Ӧтиськом удмурт литературая уроке. Дышетисьеслы юрттэт. 7 класс. – Ижкар, 2012.

**Календарно-тематическое планирование
Родная (удмуртская) литература
8 класс**

№	Темы	Кол-во часов	Дата проведения
1	Фольклор. Малые жанры фольклора. Приметы и поверья.	1	
2	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1	
3	Литература. Иван Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр».	1	
4	Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа в поэме «Янтамыр батыр».	1	
5	Михаил Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах»	1	
6	Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.	1	
7	Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу.	1	
8	Иван Михеев. Переводы Евангелий на удмуртский язык.	1	
9	«Житие Степана Пермского». Жанровые особенности жития.	1	
10	Алексей Денисов. Повесть «Мынам пленысь пегъеме». Проблематика повести. Особенности сюжета.	1	
11	Кузубай Герд «Матй». Образ главного героя. Трагизм судьбы.	1	
12	Иван Соловьев. Повесть «Кузь нюк». Фольклорно-романтическая концепция произведения.	1	
13	Игнатий Гаврилов. Поэма «Санй». Сущность конфликта. Выражение авторской позиции.	1	
14	Р/р Сочинение «Образ Беглого в удмуртской литературе»	1	
15	Михаил Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения.	1	
16	Лирико-романтический мир поэмы «Италмас» и средства его воплощения. Образы главных героев.	1	
17	Николай Байтеряков Стихотворения «Оген кышномурт» , «Кикиен вераськон». Тема нравственного долга перед солдатами и их вдовами. Тема памяти.	1	
18	Николай Байтеряков «Азвесь лодка». Проявление романтических традиций.	1	
19	Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылисько»	1	
20	Нравственная проблематика. Черты	1	

	характера героя, его возмущение при столкновении с трудностями.		
21	Тема любви к малой Родине в повести «Тонэн кылисько».	1	
22	Р/р Сочинение – интервью «Алёша Курбатов в наше время»	1	
23	Фёдор Пукроков. Повесть «Кизили ныл»	1	
24	Григорий Данилов. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд»	1	
25	Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта в повести «Пинал мылкыд – юмал йӧлпыд».	1	
26	Степан Широбоков. Комедия «Яратон ке ӧвӧл».	1	
27	Конфликт и образы в комедии «Яратон ке ӧвӧл».	1	
28	Художественные средства изображения героев. Жанровые признаки комедии.	1	
29	Даниил Яшин. Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылӧз пыты...», «Кин кызы гождысал»	1	
30	Кузубай Герд. Басни.	1	
31	Творчество писателей –земляков. Г.Мадьяров «Сьосьӧс»	1	
32	Г.Романова «Сьод ты но улӧп турын»	1	
33	Л.Кутянова «Ануш»	1	
34	Круглый стол «В чем красота удмуртской литературы?»	1	

Литература

Для учителя:

1. Ермолаев А.А. Тынад эшед – поэзия: Кылбурет сярсы маден. – 3-ти изд. – Ижевск: Удмуртия, 1989. – 64 с.
2. Ӧтиськом удмурт литература уроке. 8 класс: дышетӧсьӧслы пособие / «Вордскем кыл» журналлэн редакциез. – Ижкар, 2013. – 102 с.
3. Удмурт литература антология/ Текстӧсты бырӧиз но дасыз В.Л.Шибанов. – Ижкар: РАН-лэн Урал люкетаз пырысь Удмурт история, кылыя но литература институтӧз, 2001. - 197 б.
4. Удмурт литература: 8 класслы учебник-хрестоматия/ Дасыз А.Г.Шкляев.- Ижевск: Удмуртия, 2006.- 288 с.
5. Шибанов В.Л. Кылбурлэн паймымон дуннеяз: лирической текстӧз эскеронья юрттӧт. – Ижевск:Удмуртия, 1994. – 88 с.
6. Яшин Д.А. Удмурт фольклор. – Устинов: Удмуртия, 1987. – 152 с.

**Календарно-тематическое планирование
Родная (удмуртская) литература
9 класс**

№	Тема	Количество часов	Дата проведения
1	История литературы и ее этапы. Григорий Верещагин «Чагыр, чагыр дыдыке». Тестирование.	1	
2	Удмуртская литература в 1889-1919 годы. Григорий Верещагин «Зарни чорыг»	1	
3	Михаил Можгин «Беглой». Кедр Митрей «Эш-Тэрек»	1	
4	Удмуртская литература в 1919-1938 годы Кедр Митрей «Пиме соризы», «Вожмин»	1	
5	Лирика Кузубая Герда	1	
6	Лирика Ашальчи Оки.	1	
7	Михаил Коновалов – жизнь и творчество	1	
8	Удмуртская литература в 1938-1956 годы. Игнатий Гаврилов «Камит Усманов»	1	
9	Михаил Петров «Вуж Мултан»	1	
10	Удмуртская литература в 1956-1988 годы . Творчество Г.Красильникова.	1	
11	Лирика Флора Васильева	1	
12	Женская лирика Людмила Кутянова «Озы потэ улэм»	1	
13	Лирика Татьяны Черновой, Аллы Кузнецовой	1	
14	Лирика Галины Романовой	1	
15	Современная литература. Вячеслав Ар-Серги «Палэзпу – оскон...»	1	
16	Художественное слово Г.Мадьярова	1	
17	Итоговый урок. Тестирование.	1	

Литература

Для учителя

1. Арекеева С.Т., Пантелеева В.Г., Федорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 10 – 11 классъеслы учебник. – Ижевск: Удмуртия, 2008.-408 с.
2. Движение эпохи – движение литеоатуры. Удмуртская литература 20 века. Учебное пособие. Под ред. Т.И.Зайцевой, С.Т.Арекеевой. Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2002. – 262 с.
3. Ермолаев А.А., Поздеев П.К. Удмурт литературалэн азинскемез сярэсь статьяос. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 264 с.
4. Удмурт литература: 11-ти класслы хрестоматия / Дасязы Р.Ф.Березин, Г.А.Ушаков. – Ижевск: Удмуртия, . – 356 с.

Для учащихся

1. Арекеева С.Т., Пантелеева В.Г., Федорова Л.П., Шкляев А.Г. Удмурт литература: 10 – 11 классъеслы учебник. – Ижевск: Удмуртия, 2008.-408 с.
2. В.Г.Пантелеева Удмурт литература; 11-ти класслы хрестоматия. – Ижевск «У;дмуртия», 2016.- 400с.